

## **警告：切勿侵犯版權**

閣下將瀏覽的文章 / 內容 / 資料的版權持有者為消費者委員會。除作個人非商業用途外，閣下不得以任何形式傳送、轉載、複製或使用該文章 / 內容 / 資料，如有侵犯版權，消費者委員會必定嚴加追究法律責任，索償一切損失及律師費用。

# 賣藝芝麻街

欣賞好的藝術品，是否一定要到美術館呢？是否一定要穿着整齊，坐在安靜又嚴肅的演奏廳，細心地聆聽，才叫欣賞音樂？在嘈吵的地方聽到的，就不是動聽的音樂？

藝術，應該是高尚而不高檔；藝術家，可以是崇高而不孤高；藝術，可以是走到街上，接觸人群，面向世界。

芝麻，小而不起眼，不留心便看不到。但是有了它，食物便多一分香氣。街頭賣藝，不就是生活的小芝麻？點綴我們的社區，點綴我們的生活！

一班街頭賣藝者，就是這次消費文化考察的主角。同學採訪了這批街上的成員，看看他們有甚麼生存之道；看看在逛街的你和我，又是抱着怎樣的消費心態來看這些街頭表演！



作為消費者向賣藝者「買藝」，最不一樣的，是你享受了服務，卻不一定要消費；即使要消費，有時候也非明碼實價，你覺得值得多少便付多少，滿刺激的！

同學走訪了廟街K王、在地鐵香港站表演的木偶王、在尖東海旁擺檔的人像素描畫家、在將軍澳商場的女變臉師、在尖沙咀海旁替遊人拍照的影相先生、在旺角朗豪坊的象棋殘局棋王、從事舞獅表演達十

九年的李先生，以及由多位藝術工作者組成，糅合音樂、東方功夫、西方魔術、雜耍、Hip Hop舞的「鐵騎打醮隊」……他們繪成了一幅分布港九各區燦爛的賣藝地圖。

經過對多個賣藝單位及途人的訪問後，同學驚訝地發現，賣藝者與途人對賣藝有着很不同的觀點！

## 分歧一：可憐還是引以為傲？

在途人心目中，賣藝者都是可憐的，他們有時甚至會出於同情心而給予一些金錢。但是，在賣藝者心目中，他們並不覺得自己可憐或為這份工作而感到慚愧，相反地樂於當個賣藝者，因為能將喜好融入生活，能把不同的藝術發揚光大，他們是引以為傲的。

## 分歧二：能維持生計還是不能餬口？

途人一般認為賣藝者必定不能以此維持生計，可是，就訪問所知，原來很多賣藝者覺得縱然不能賺得很多錢，但維持生計也不成問題，就像組員在廟街採訪所見，當日便有一位外國人隨手給了一百大元。

## 分歧三：多災多病還是多才多藝？

在途人心目中，他們以為賣藝者多是因為身體有缺憾或是不能找到工作，才淪落到要以此方法賺錢，境況跟乞丐差不了

多遠。可是，事實上賣藝者很多都是有識之士，很多都有一技之長，甚至是藝術方面的專業人士，就如「鐵騎打醮隊」吧，他們有些是導演、舞台設計師、服裝設計師、劇場導演等。

## 親身體驗賣藝過程

同學特別勤練口風琴和牧童笛，到尖沙咀當了半天賣藝者，就是為了能親身體驗賣藝者的生涯和感受！這次賣藝，這批中三同學奉獻了很多第一次：第一次在街頭吹奏樂器、第一次賺錢、第一次用自己的技能「賣藝」、第一次在街頭面對路人奇異的目光……

這次經歷，過程一波三折，讓同學發現街頭上一個小演出，也並不簡單！而在大街上，不畏途人目光，自信地演出，也要不少勇氣。但最令人回味的，是在賣藝的過程中，能跟素未謀面的陌生人，打破隔膜，一同享受藝術！

### 《賣藝芝麻街》組員

指導老師：馮美思老師

組員(中三同學)：廖綺文 莫美玲 彭羨婷

李佩珊 周凱欣 梁泳萍 陳麗冰

