



# 數碼傻瓜機VS數碼單鏡機

數碼相機不一定是「傻瓜機」，現時專業的單鏡反光機也走向數碼化，市面上出現越來越多的數碼單鏡反光機，既具有數碼相機的優點，又能更換各式各樣的鏡頭，深得專業攝影師和攝影「發燒友」歡心。

這次測試包括了3款數碼單鏡反光機，與11款數碼輕便相機。



可更換鏡頭是數碼單鏡反光機的優點之一

## 可換鏡頭適合專業用

單鏡反光機 (SLR cameras) 吸引攝影愛好者，主要在於功能多元化，操作靈活，調校快門、光圈及各種拍攝模式直接方便，又可因應需要或喜愛隨時更換各式各樣的鏡頭，適應不同的場合。

數碼攝影現已被廣泛接受，有取代菲林拍攝之勢。過往數碼相機主要屬輕

便相機的設計，但現在連專業的單鏡反光機也有數碼版本了，且一般只要選用相同牌子，便可配合沿用的舊款鏡頭使用，換言之，用戶只須購買機身，便已能投向數碼攝影。

## 鏡頭涵蓋角度可能有別

不過要注意，市售的數碼單鏡反光機雖可配用同牌子的舊款鏡頭，但須注意涵蓋角度可能有別，不少機款的感光裝置面積比傳統菲林片幅細小，故鏡頭



楊怡



數碼單鏡反光機的設計與傳統單鏡反光機相似，各種操控掣設於不同位置，方便直接及快速操作

焦距的實際拍攝涵蓋角度較窄，標準鏡也變成遠攝鏡，而要獲得標準鏡的涵蓋，便得上廣角鏡。

要對鏡頭焦距的涵蓋有較清楚的概念及方便比較，可將等同菲林拍攝時的焦距計算出來，視乎相機的牌子及型號，通常等同焦距相當於原來焦距的1.5至1.7倍。

由於等同焦距都比原來焦距長，令用戶感到不便的，是廣角鏡頭變得不夠闊，須投資購買昂貴的超廣角鏡，才能

獲得等同普通廣角鏡的效果。不過從另一角度看，這種焦距問題也帶來一些好處，便是遠攝鏡變得更長，用戶投資買一支普通遠攝鏡，便能獲得較長遠攝的效果。

長遠而言，數碼單鏡反光機未來的發展可能有些改變，有些製造商或會考慮推出整系列重新設計的鏡頭，供新款數碼單鏡反光機專用，而新設計的機身可能不再遷就舊款鏡頭，因而可設計得較為細小輕巧。



## 單鏡反光機類

\*包括鏡頭的大約零售價

1
適馬  
Sigma

\$14,800\*  
3.4MP

SD9 Digital + Sigma AF 20-40mm EX

2
富士  
Fujifilm

\$18,100\*  
6.1MP

FinePix S2 Pro + AF Nikkor 18-35mm D

3
尼康  
Nikon

\$16,800\*  
6.0MP

D100 + AF Nikkor 18-35mm D

表一：數碼相機試驗結果 [1]

樣本編號	牌子	型號	大約零售價 [2]	最高輸出解像 (百萬像素)	照片素質										短片素質
					照片清晰度	色彩還原準確度		實際拍攝效果		影像雜訊	暈映 (亮度分布)	自動對焦準確度	整體		
						自動	手動	自動	手動				自動	手動	
單鏡反光機類															
1	適馬 Sigma	SD9 Digital + Sigma AF 20-40mm EX	\$14,800*	3.4	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	不適用
2	富士 Fujifilm	FinePix S2Pro + AF Nikkor 18-35mm D	\$18,100*	6.1	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	不適用
3	尼康 Nikon	D100 + AF Nikkor 18-35mm D	\$16,800*	6.0	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	不適用
輕便相機類															
4	奧林巴斯 Olympus	Camedia C-5050 Zoom	\$5,680	4.9	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●
5	佳能 Canon	PowerShot G3	\$4,870	3.9	●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
6	富士 Fujifilm	FinePix M 603	\$4,080	3.1	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●
7	美能達 Minolta	DiMAGE F300	\$3,980	4.9	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●
8	柯尼卡 Konica	Digital Revio KD-500Z	\$3,650	5.0	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
9	奧林巴斯 Olympus	Mju 300 Digital	\$2,970	3.1	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●
10	京瓷 Kyocera	Finecam S5	\$3,980	4.9	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●
11	新力 Sony	Cyber-shot DSC-FX77	\$3,890	3.9	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●
12	樂聲牌 Panasonic	Lumix DMC-FZ1	\$3,290	1.9	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
13	新力 Sony	Cyber-shot DSC-U20	\$1,990	2.0	●●	●●●	不適用	●●●●	●●●●	●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●
14	祿來 Rollei	d330 motion	\$1,980	3.1	●●	●●●	不適用	●●●	不適用	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●
<div>註● 或 ★ 愈多，表示樣本在該項目表現愈佳。</div> <div>[1] 表中只列出新測試的樣本結果，未包括市面所有牌子及型號，如要參考較早前測試的樣本結果，請參閱本刊第316期(2003年2月)及312期(2002年10月)報告。</div>															

註

● 或 ★ 愈多，表示樣本在該項目表現愈佳。

[1] 表中只列出新測試的樣本結果，未包括市面所有牌子及型號，如要參考較早前測試的樣本結果，請參閱本刊第316期(2003年2月)及312期(2002年10月)報告。

## 輕便相機類

4 奧林巴斯  
Olympus\$5,680  
4.9MP

Camedia C-5050 Zoom

5 佳能  
Canon\$4,870  
3.9MP

PowerShot G3

6 富士  
Fujifilm\$4,080  
3.1MP

FinePix M603





表二：數碼相機樣本資料比較 [1]

樣本編號	牌子	型號	大約零售價	最高輸出解像(百萬像素)	等同變焦範圍(毫米)	鏡頭最大光圈(f)	最近對焦距離(厘米)	體積		總重量		可使用記憶媒體種類
								闊 x 高 x 深(厘米)	比較	(克)	比較	
			[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]	[10]	[11]
單鏡反光機類												
1	適馬 Sigma	SD9 Digital + Sigma AF 20-40mm EX	\$14,800*	3.4	34 - 68	2.8 - 2.8	30	16.5 x 12 x 18.5	IIIIII	1599	IIIIII	CF I/CF II
2	富士 Fujifilm	FinePix S2Pro + AF Nikkor 18-35mm D	\$18,100*	6.1	27 - 53	3.5 - 4.5	33	15x 13.5 x 16	IIIIII	1287	IIIIII	SM/CF I/CF II
3	尼康 Nikon	D100 + AF Nikkor 18-35mm D	\$16,800*	6.0	27 - 53	3.5 - 4.5	33	15 x 12 x 15.5	IIIIII	1218	IIIIII	CF I/CF II
輕便相機類												
4	奧林巴斯 Olympus	Camedia C-5050 Zoom	\$5,680	4.9	35 - 105	1.8 - 2.6	3	12 x 8.5 x 8	III	510	IIII	xD/SM/CF I/CF II
5	佳能 Canon	PowerShot G3	\$4,870	3.9	35 - 140	2 - 3	0.5	13 x 8 x 7.5	III	525	IIII	CF I/CF II
6	富士 Fujifilm	FinePix M 603	\$4,080	3.1	38 - 76	3.2 - ns	20	7 x 9.5 x 4	I	288	I	xD/CF I/CF II
7	美能達 Minolta	DiMAGE F300	\$3,980	4.9	38 - 114	2.8 - 4.7	14.5	11.5 x 6 x 4	I	239	I	SD
8	柯尼卡 Konica	Digital Revio KD-500Z	\$3,650	5.0	39 - 117	2.8 - 4.9	6	10 x 6 x 3.5	I	229	I	SD/MS/內置2M
9	奧林巴斯 Olympus	Mju 300 Digital	\$2,970	3.1	35 - 105	3.1 - 5.2	20	10.5 x 6 x 4	I	197	I	xD
10	京瓷 Kyocera	Finecam S5	\$3,980	4.9	35 - 105	2.8 - 4.8	12	9.5 x 6 x 4	I	198	I	SD
11	新力 Sony	Cyber-shot DSC-FX77	\$3,890	3.9	37	2.8	10	10.5 x 7.5 x 2.8	I	186	I	MS
12	樂聲牌 Panasonic	Lumix DMC-FZ1	\$3,290	1.9	35 - 420	2.8 - 2.8	5	12.5 x 7 x 9.5	III	391	II	SD
13	新力 Sony	Cyber-shot DSC-U20	\$1,990	2.0	33	2.8	10	9 x 4.1 x 3.3	I	119	I	MS
14	祿來 Rollei	d330 motion	\$1,980	3.1	38 - 80	2.8 - 4	6	10 x 5.5 x 4	I	193	I	SD/內置8M
註	■：設有該功能      —：沒有該功能或該欄不適用											
	[1] 表中只列出新測試樣本資料，未包括市面所有牌子及型號，如要參考較早前測試的樣本資料，請參閱本刊第316期(2003年2月)及312期(2002年10月)報告。											
	[2] 價格資料根據本會於7月初調查所得，實際零售價按地區及店號而異；由於價格經常調整，購買前應向不同的零售商查詢及比較。(※：包括鏡頭的大約零售價。)											
	[3] 製造商聲稱一般是指內部感光裝置的解像度，表中所列的是實際拍攝所能獲得的照片最高解像，不包括插值(interpolation)或其他像素提升模式時的輸出。											
	[4] 換算至傳統35毫米格式的變焦範圍，僅指鏡頭光學變焦能力，不包括數碼變焦。											
	[5] 最短至最長焦距時的鏡頭最大光圈值，數值越細，光圈越大，能經鏡頭進入的光量越多，有利於光線不足的環境下拍攝。(ns：無註明)											
	[6] 鏡頭越能近距離對焦，越能微距拍攝細小的物體。											
	[7] 相機在關機狀態下的體積，包括機身、鏡頭、鏡頭蓋及所有其他凸出部分，並計算至最接近的0.5厘米，資料根據實驗室量度結果，與製造商的聲稱會有出入。											
	[8] 體積比較「I」愈少，機身愈細。											
	[9] 重量包括鏡頭、電池、記憶媒體、鏡頭蓋及相機帶，根據實驗室量度的結果，與製造商的聲稱會有出入。(可用普通AA電池的樣本，量度重量時一律裝上同款AA鎳氫充電電池。)											
	[10] 重量比較：「I」愈少，機身愈輕。											
	[11] 各種記憶媒體完整名稱如下： CF I / CF II：Compact Flash Type I / II (CF II 通常兼容MicroDrive) MS：Memory Stick SD：Secure Digital (兼容MMC) SM：Smartmedia xD：xD-Picture											
	[12] 有充電電池的樣本會附充電器，或可以機身充電。											
	[13] 可用普通(AA或AAA款式)鹼性電池或充電電池。(※須另購配件)											
	[14] 可接駁電視機觀看拍攝效果。 □：無聲音輸出。											

認識解像度

像素(pixel)是構成數碼影像的單位，高像素有助增加影像的清晰度。數碼相機的規格說明中，都以像素為單位的方式列出解像度，例如200萬或300萬等。相機的解像越高，價錢傾向越貴，較高級款式總像素在300萬以上。

不過，製造商聲稱的解像度，通常是指相機內部感光裝置的像素總數，由於相機不能盡用所有的像素，故實際有效解像(effective resolution)會稍低。此外，儘管選擇最高解像模式，一般數碼相機輸出照片的像素實際上比有效解像還會再低少許。

插值輸出意義不大

部分相機的較高輸出解像模式為插值(interpolation)效果，即使感光裝置只有200萬像素，也可選擇400萬的影像輸出，這其實相當於將影像放大，清晰度一般難以提升，因此意義不大。

比較表所列的解像是較有意義的真正最高輸出解像，亦即不計算插值模式時，拍攝所得照片的最高解像。

多項因素影響照片素質

相機內部感光裝置的總像素對輸出影像的清晰與細緻程度有直接影響，

但感光裝置的設計技術、品質和表現，鏡頭的性能，以至相機內部的影像處理和壓縮方式等，對實際輸出影像的清晰度和品質也有很大影響。像素較低的相機，照片素質也有機會超越像素較高的相機，因此，切勿盲目追求高像素。

感光裝置技術不同

數碼相機中使用的感光裝置有多種，聲稱採用的技術包括CCD、CMOS、SuperCCD和最新的Foveon X3等。通常感光裝置都設有數以百萬計的感光單元排列在同一平面上，負責感應影像，視乎不

電源								手動調校[20]					手動對焦		
附上 充電電池	可使用 普通 電池	視像 輸出	照片 評述 錄音	拍攝 短片	內置 揚聲器	連環 快拍 張數	觀景器	白 平衡	光 圈	快 門	曝 光 補 償	重 點 測 光	多 區 測 光	連 續 距 離 調 節	預 設 對 焦 位 置
[12]	[13]	[14]	[15]	[16]	[17]	[18]	[19]				[21]	[22]	[23]		[24]
—	AA	□	—	—	—	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
—	AA	□	■	—	—	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
鋰離子	#	□	#	—	—	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
—	AA	■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
鋰離子	—	■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	1
鋰離子	—	■	■	■	■	40	—	—	—	—	■	—	—	—	—
—	AA	■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
鋰離子	—	—	■	■	■	—	光學	—	—	—	■	■	—	—	1
鋰離子	—	□	—	□	—	N	光學	—	—	—	■	■	—	—	—
鋰離子	—	□	■	■	■	—	光學	■	■	—	■	■	■	■	1
鋰離子	—	■	■	■	■	16	光學	—	—	—	■	■	■	—	5
鋰離子	—	■	■	■	■	7	LCD	■	—	—	■	■	—	—	—
鎳氫	AAA	—	—	□	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	4
—	AA	□	—	□	—	12	光學	—	—	—	■	■	—	■	—

[15] 可替照片錄製聲音評述或備忘。(須另購配件)  
[16] 由於動態影片數據量很大，而記憶卡的儲存量有限，故數碼相機一般僅可拍攝短片，不能像攝錄機般作長時間攝錄。  
□：只攝錄影像，不能同時收錄聲音。  
[17] 供播放照片錄音或短片的聲音。  
[18] 當選用640x480解像及最低品質模式，或相機規限的模式作連環快拍時，一次過最多可拍攝的照片張數。  
N：可連環快拍直至記憶卡儲滿為止。  
[19] 若樣本不設獨立觀景器，用戶拍攝時須啟動顯示屏才能構圖。  
LCD：以液晶顯示方式顯示景物。  
[20] 所有樣本都有自動白平衡及自動曝光，所列為樣本是否容許手動操控，以便用戶拍攝需要的效果。  
[21] 可根據光線分布情況手動調整加減曝光。  
[22] 測光系統只集中向中央一小區域進行測光。  
[23] 測光系統可向不同區域進行測光，並判斷適當曝光值。  
[24] 相機預設一些常用對焦距離，例如無限遠、中等距離、較近距離等，以供自動對焦無法運作的場合下選擇使用。

同製造商的設計考慮，紅、綠和藍三原色感光單元的矩陣排列形式各不相同。

在各種感光裝置的技術中，Foveon X3較特別，據稱三原色感光單元分為三層，能更真實地記錄影像，減低雜訊。是次測試的樣本中，「適馬」SD9 Digital便是採用這種技術的感光裝置。

當然，單憑理論來判斷哪一種技術較高明未必可靠，使用了某種特定技術並不代表效果一定最好。最重要還是要看不同數碼相機，在實際應用這些技術後的最終表現。

## 試驗

試驗由國際消費者研究及試驗組織(International Consumer Research & Testing)統籌，於德國進行，部分樣本於歐洲購買，部分則由本會於本港購買，然後運送至德國實驗所。試驗中共有14款型號於本地有售。

## 樣本簡介

是次測試包括了3款數碼單鏡反光機：「適馬」SD9 Digital (測試時配上原廠AF 20-40mm F2.8 EX變焦鏡)、「富士」FinePix S2 Pro 及「尼康」D100 (測試時都

10 京瓷  
Kyocera

\$3,980

4.9MP



Finecam S5

11 新力  
Sony

\$3,890

3.9MP



Cyber-shot DSC-FX77

12 樂聲牌  
Panasonic

\$3,290

1.9MP



Lumix DMC-FZ1

13 新力  
Sony

\$1,990

2.0MP



Cyber-shot DSC-U20

14 祿來  
Rollei

\$1,980

3.1MP



d330 motion



「樂聲牌」Lumix DMC-FZ1有長達12倍的光學變焦，遠攝能力較強

配上 AF Nikkor 18-35mm F3.5-4.5 D變焦鏡)，其餘都屬數碼輕便相機。數碼單鏡反光機都可淨買機身，並自由選配各款鏡頭，是次配上有關的鏡頭，是為了方便測試及比較。

數碼輕便相機的鏡頭均為內置式，不能更換。兩個樣本「新力」Cyber-shot DSC-FX77及DSC-U20都沒有光學變焦(optical zoom)，其餘樣本的光學變焦倍數由2至12倍不等，變焦範圍較大是「樂聲牌」Lumix DMC-FZ1，變焦倍數有12倍，最長遠攝焦距高達420毫米(相當於傳統35毫米相機)，可將很遠的景物拉近。

鏡頭光圈大，有利於光線不足的環境下拍攝，樣本中較大光圈的是「奧林巴斯」Camedia C-5050 Zoom和「佳能」PowerShot G3，最短焦距時的最大光圈分別為F1.8和F2。

大部分樣本都附專用的充電電池，多屬鋰離子類，體積不大；即使不附上充電電池，多數可買AA鎳氫充電電池使用，同樣可享使用充電電池的方便、環保及省錢等優點，而遇上充電電池電力耗盡時，通常還可暫用普通AA鹼性電池應急。

## 照片素質理想

試驗從多方面比較照片素質，包括以下各項：照片清晰度、色彩還原準確度、實際拍攝效果、影像雜訊、暈映(光度分布)及自動對焦準確度。

樣本各有所長，例如照片清晰度以「富士」FinePix S2 Pro較優勝，色彩還原準

確度以「適馬」SD9 Digital、「佳能」PowerShot G3及「美能達」DiMAGE F300較好，影像雜訊以「富士」FinePix S2 Pro及「尼康」D100較好。

大部分樣本的整體照片素質都有理想效果。評分較高的，單鏡反光機類中的為「富士」FinePix S2 Pro，輕便相機類則為「奧林巴斯」Camedia C-5050 Zoom。

## 拍短片效果普通

不少樣本都具備短片拍攝功能，但當中有些不能收錄聲音，且由於動態影片數據量很大，而記憶卡的儲存量有限，一般只能作短時間拍攝，需要長時間攝錄，還是要倚靠手提攝錄機。

試驗結果顯示，大部分樣本拍攝短片的效果只屬普通。

## 構圖準確度

大部分樣本都有觀景器，供拍攝時構圖。沒有觀景器的，只可用較耗電的機背顯示屏構圖。

試驗旨在比較拍攝的照片影像範圍是否與觀景器或顯示屏所見的一致，但不包括微距拍攝時的觀景器構圖準確度，因為若非單鏡反光機，光學觀景器及拍攝鏡頭在不同位置，構圖必然有很大偏差，應依賴顯示屏來構圖才可靠。

單鏡反光機類樣本的構圖準確度明顯超越數碼輕便相機。



「富士」FinePix M603不設觀景器，但機背有較大的顯示屏，預覽照片較清楚

## 閃光表現甚懸殊

測試內置閃光燈強度是否足夠一般應用，拍攝閃光照片的光線分布是否均勻、照片角落會否較暗等。

樣本表現非常懸殊，由1至5點評分不等，樣本得分較低，主要因閃光輸出量未能準確配合測光結果，加上閃光強度、均勻度都欠佳。

表現較好的包括單鏡反光機類的「尼康」D100，輕便相機類的「奧林巴斯」Camedia C-5050、「佳能」PowerShot G3及「新力」Cyber-shot DSC-FX77。

## 多款電池表現不俗

測試電池是否耐用、毋須太快更換及電量顯示是否準確。有些樣本附有CR-V3型鋰電池，電池外形與兩枚AA電池相似，但卻是一次性的，不可再充電，為統一起見，凡可使用普通AA電池的，都一律以容量為1,800mAh的AA鎳氫充電電池進行測試。

測試方法簡述如下：電池完全充滿後，啟動相機切換至拍攝模式，調整變焦由廣角至遠攝然後返回，拍攝一張照片，切換至播放模式，觀看照片5秒鐘，刪除照片，切換回拍攝模式，再不斷重複過程，直至電量耗盡為止，過程中每拍攝4張照片，其中一張啟動閃光燈。

有多個樣本表現不俗，每次充電後可拍攝超過250張照片，包括3款單鏡反光機類的樣本，和輕便相機類中的「奧林巴斯」Camedia C-5050及Mju 300 Digital、「佳能」PowerShot G3。

## 功能多元性(Versatility)

比較相機功能多寡及強弱，評分包含多方面。如期望相機有較多功能供靈活運用，以應付不同的拍攝要求，及在不利環境或在條件限制下也能拍得好照片，便應留意此項的表現。

評分較高的，單鏡反光機類是「富



「奧林巴斯」Camedia C-5050 Zoom可使用xD、Compact Flash或Smartmedia記憶卡，靈活性高



「佳能」PowerShot G3的機背顯示屏可作多角度調節，方便不同角度的拍攝

## 選擇指南

各樣本在不同測試項目中互有高下，可按個人較重視的項目或特殊要求去選擇。

樣本間價錢相差頗大，與解像及功能多寡有很大關係，通常解像越高，功能越多，便越昂貴，但根據試驗結果，整體總評與價錢未必有絕對關係，故不妨細心比較。

根據試驗結果及本會的評分比重計算，整體總評分較高的樣本如下：

### 單鏡反光機類

- 「適馬」SD9 Digital (連Sigma AF 20-40mm F2.8 EX鏡頭約 \$ 14,800)：色彩還原準確度高，雖輸出解像僅3百餘萬像素，但整體照片素質卻媲美6百萬的機種。
- 「富士」FinePix S2 Pro (連AF Nikkor 18-35mm F3.5-4.5D鏡頭約 \$ 18,100)：整體照片素質高，電池表現好，功能頗多元化。

### 輕便相機類

- 「奧林巴斯」Camedia C-5050 (約 \$ 5,680)：多個測試項目的表現都很出色，照片清晰度高，功能豐富，可使用多種記憶卡。
- 「佳能」PowerShot G3 (約 \$ 4,870)：照片素質不錯，閃光拍攝及電池表現均理想，功能豐富。如果不想花費太多，可考慮一些總評不錯且較廉宜的款式，例如「奧林巴斯」Mju 300 Digital (約 \$ 2,970) 或「柯尼卡」Digital Revio KD-500Z (約 \$ 3,650)。

士」FinePix S2 Pro，輕便相機類則包括「奧林巴斯」Camedia C-5050 Zoom、「佳能」PowerShot G3及「美能達」DiIMAGE F300，這些都是較專業的機種，設有較多的手動調校設備。

## 使用方便程度

測試包括多方面，結果顯示，樣本在細項目下互有強弱，較多樣本表現欠佳的是快門延遲、開機準備時間和連環快拍速度，前兩者是不少用戶關注和較重要的項目。

### 快門延遲

指由按掣到實際拍攝的延遲時間。分兩種情況：自動對焦過程的測試是要樣本先從無限遠對焦至1米距離，然後立即拍攝照片，測得各樣本的延遲由0.14至1.97秒；至於鎖定對焦後至實際拍攝的延遲，各樣本延遲由0.1至0.31秒。單鏡反光機類的樣本表現較理想，主要是因為對焦速度顯著較快。

### 開機準備

在完全關機狀態下啟動電源，直至相機準備就緒的時間。各樣本的開機準備由1秒至7.6秒，相差頗遠，單鏡反光機類的樣本都表現較佳，1至2秒便準備好，輕便相機類通常開機要先將鏡頭伸展出來，故需時較長。

### 連環快拍速度

大部分樣本都有連環快拍功能，按下快門掣不放，便能連環拍攝，但試驗結果卻發現，速度並不一定理想。部分製造商雖聲稱有高速連環快拍，但大多只能維持拍攝少量張數，當機身內置的快速暫存記憶儲滿，便須待影像轉移到較慢的外置記憶插卡上，才能繼續拍攝。

測試選用640x480解像及低素質模式進行，量度平均每張所需時間，測試方法是計算持續連環拍攝的速度，影像轉存到外置記憶插卡的時間也算在內。

結果顯示，大部分樣本拍攝每張平均需時超過2秒，僅獲1點的低評分，有些較高級的機種本來內置暫存記憶未滿

時，連環快拍速度很高，但卻因為儲存至外置記憶卡的過程緩慢，因而增加了平均時間，拖低表現。

## 整體總評

總評根據以下比重計算：

照片素質	30%
短片素質	3%
構圖準確度	12%
閃光拍攝效果	8%
電池	10%
多功能程度	12%
使用方便程度	25%

整體總評除根據比重計算外，計算程式亦包括限制因素 (limiting factor)，若樣本在一些重要項目表現不理想，總評會受到限制。舉個例子，照片素質便設有限制因素，如果某樣本在這項目表現普通，那麼即使多個其他項目都獲高評分，也不能將總評拉高。

是次計算總評，比重略有調整，閃光拍攝效果所佔的比重已由過去的4% 提升至8%。